Vermittlungsmaterial

ALISSIA IN SPACE

Premiere 6. April 2017, Kantonsschule Küsnacht

Text: Denia Stettler, Fee Blass, Leonie Kyburz, Naomi Rhomberg, Sophie Olvany und Tabea Trachsler

Textfassung und Dramaturgie: Maja Bagat

Regie / Spielleitung: Janina Offner

Co-Regie: Christine Faissler

Musik: David Lichtsteiner und Tobias Krebs

Orchester- und Chorleitung: Michael Kessler

Choreografie Cheerleaders: Rahel Lepori

Szenografie: Peter Hauser

Kostüme: Mirjam Lüscher mit ihren Schülerinnen

Video: Eliane Binggeli mit ihren Schülerinnen und Schülern

*Es geht um Alissia, die neu in eine Firma kommt. Und diese Firma ist eben SPACE. Es geht darum, wie sie sich da einlebt und etabliert und immer mehr zu einer Spacerin wird... Was spannend ist? Es spielt schon in der Zukunft, aber es ist gar nicht so unrealistisch... Wer weiss? Das kann bald auf uns zukommen.* Vivianne Stadler (spielt *Die Stimme*)

*Es geht um Transparenz und Kommunikation... Ja, es kann schon ein bisschen Angst machen... Es ist eine Art Gesellschaftskritik. Wie weit sind wir schon, ist das eine gute Idee? Gehen wir in die richtige Richtung?* Virginia Zaretskie (spielt *Alissia*)

*Es geht um Transparenz und Privatsphäre, es spielt in der nahen Zukunft. Und diese Firma ist so wie Google oder Apple und sie kontrollieren alles.* Tamina Biber (spielt *Norma*)

*Es gibt Leute, die sind voll begeistert und andere beginnen allmählich, sich dagegen aufzulehnen*. Fabia Pandiani (spielt *Noa*)

Figuren und Besetzung:

INNERSPACE

Alissia Berger *Communication Trainee 1.Anne-Sophie Behrend*

 *2. Viriginia Zaretskie*

 *3. Jil Zeller*

Noa Parker *Discovery Departement Fabia Pandiani*

Die Stimme *Internal Communication Vivianne Stalder*

Thania Inak *Trinity Office, steht für transparency Annika Stocker*

Norma Strauss *Trinity Office, steht für participation Tamina Biber*

Faye Woodfield *Trinity OfficE, steht für passion Maika Nimi*

Allen Queen *Discovery Departement Cristofer Sommer*

Cocca Rodriguez *Customer Experience Isabel Weber*

Skye Shaka *Human Resources Eve Barnes*

Romy Nisch *Human Resources Mila Chiappori*

Brandon Princely *Praktikant a.v. Abteilungen Filippo Cozzio*

Fleur Laurent *Ärztin, Happy Healt*

Soma Weiss *Ärztin, Happy Health Lydia Gottschalk*

**Kavallerie vom Fortschritt** *Gruppe 1: Philippo Cozzio, Cristofer Sommer*

 *Gruppe 2: Mila Chiappori*

 *Gruppe 3: Isabel Weber & Lydia Gottschalk*

**Cheerleaders** *Eve Barnes, Seraphine Hirs , Viriginia Zaretskie, Klasse 3e*

OUTERSPACE

Lia Stampfer *Freundin von Alissia Gina Nipkow*

Marie Kieshübler *Freundin von Alissia Leni Preisshofen*

**Chor**

VORBEREITUNG- ALISSIA IN SPACE

1. **Assoziationsketten**

Von der Lehrperson anzuleiten: Assoziationskette zu „Vollkommenheit“.

Alles SuS schreiben 2 Minuten ohne den Stift abzulegen zum Begriff „Vollkommenheit“ - können einzelne Wörter sein, ganze oder halbe Sätze, egal auf welche Sprache... Hauptsache, sie hören nie auf zu schreiben. Danach gegenseitig vorlesen.

* Optional: Zweiergruppen bilden und Begriffe (von beiden SuS) sortieren. Diskutieren.
1. **Haikus und Elferli**

Von der Lehrperson anzuleiten:Elferli oder Haikus schreiben.

Bsp. Elferli: Bsp. Hailku:

Weiss 1 Sternenlicht im Teich (5 Silben)

die Wolken 2 Immer wieder trübt der Wind (7 Silben)

Sie ziehen vorbei 3 seine Spiegelung. (5 Silben)

Ich zöge gern mit 4

Fernweh. 1

Begriff vorgeben, der vorkommen muss:

Work-Life-Balance

Störfall

Kalibrierung

* Optional: Vorgeben, an welcher Stelle der Begriff stehen soll.
1. **Gedichte**

SuS schreiben Gedichte. Min. 2 Begriffe müssen jeweils vorkommen:

Retail Raw Conversation Rate

Cloud Sicherheit

Zing Dream Friday

Tablet Work-Life-Balance

Smile Check-up

Frown Follow-ups

Tools Rating

Server Tracker

1. **Diskussion**

Pro-Contra-Diskussion zum Thema „Geheimnisse“.

1. **Improvisation - Textbeispiel I**

Die SuS improvisieren zu zweit, eine Person arbeitet bei SPACE, die andere ist der/die neue Mitarbeiter/in. 5 Minuten Zeit, danach erzählen sie im Plenum, welche Ideen sie hatten. Aufgabenstellung:

Du arbeitest bei der Firma SPACE. Erkläre einer/m neuen Mitarbeiter/in, warum das Motto von SPACE besonders wichtig ist. Das Motto lautet: „PTP: Passion, Transparency, Participation.“

1. **Schreibaufgabe - Textbeispiel II**

Alissia beginnt als Trainee bei der Firma SPACE. An ihrem ersten Tag wird sie wie folgt eingeführt:

Cocca Hey Alissia, Ich bin d’Cocca. Gfallts dir bis jetzt?

Alissia Mir gfallts mega!

Cocca Do wirsch du din Workspace liebe!

Alissia Ich wird au min Workspace liebe. Ich han kei Zwifel...

Cocca Also, denn zeig mal, was du so an Usrüstig häsch.

Alissia Also, das isch mis Handy und das isch min Laptop.

Cocca Jessesgott, wo hesch denn die usgrabe? Also das chasch mir grad mal alles abgeh. Mir tüend dini Date id Cloud und dänn wird alles schön mit dim AllEins synchronisiert. Da druf isch au s’Jing. Mit dem tusch mit dine Lüt kommuniziere. Meh bruchsch für d’Communication und Participation nöd.

 Kommunikation isch öppis vom Wichtigste bi SPACE. Das ghört zu de PARTIZIPATION.

 Du weisch, PTP? Passion Transparency Participation!

Die Stimme Liebi SPACERINNE, es isch jetzt gnau 10:15 und euses Daily Mantra chunnt hüt vo de Thania:

 Be essential.

1. Notiere dir Begriffe, die du noch nicht kennst. Was könnten sie bedeuten?

2. Wie könnte das „AllEins“ aussehen (wie gross, welche Farbe usw.)? Welche Funktionen hat es?

3. Was meint Thania mit „Be essential“?

1. **Schreibaufgabe - Textbeispiel III**

Lies folgende Passage aus dem Theaterstück „ALISSIA IN SPACE“:

Die Stimme Guete Morge, liebi SPACERINNE, es isch 8:45, was für en wunderbare Tag! Hüt hät d’Manuela Rack s’höchste Partizipations-Ranking vo 96 Pünkt erreicht. Congratulations, liebi Manuela. Grossi Ufmerksamkeit verdient au d’Alissia! Nach nur zwei Arbetstäg het sie scho es Parti-Rank von 84 - well done!

1. Was stellst du dir unter „Partizipations-Ranking“ vor?

2. Wie wird es gemessen?

3. Wie können Punkte erzielt werden?

1. **Schreibaufgabe - Textbeispiel IV**

Folgende Passage ist aus dem Theaterstück „ALISSIA IN SPACE“. Hier trifft Alissia, die gerade neu in der Firma SPACE angefangen hat, ihre zwei Freundinnen. Lia und Marie arbeiten nicht bei SPACE.

Alissia ...Alli sind voll inspirierend und so jung und schön, eusi drü Gründerinne han ich leider na nöd kenneglernt, die sind voll viel unterwegs, will sie voll vill Entwickligsarbet auf de ganze Wält leischte.

 Mega schön, euch zgseh. Und bi euch so?

Marie Nöd vill. Ich bin am jöbble und freu mich mega uf mini Reis. Zersch Vietnam, denn Kambodscha, Thailand... und villicht Myanmar. Und dänn sicher no Indie... Ich han mich für de soziali Freiwilligedienst in Jaipur beworbe, aber ich weiss na nöd, öb ich inechum...

Lia Ja, ich bin so gspannt.

Alissia Ich chan imfall schüscht bi eus mal fröge, was sie für Projekt in Indie hend,

 villicht chan ich dich neumed ineschlüse, SPACE isch ja so aktiv uf de ganze Wält

 und letschin hend sie grad e Foti-Strecki zeigt vo de Thania, wo die ganze

 Eländsviertel isch go aluege in Mumbai.

Marie SPACE macht also Slum –Tourismus...

Schreibe den Dialog fertig. Beende ihn so, dass eine Person die Gruppe verlässt.

1. **Schreib- und Präsentationsaufgabe**

Im Theaterstück „ALISSIA IN SPACE“ werden an der Veranstaltung „Future Talks“ neue Erfindungen vorgestellt. Diejenige mit den meisten Voten wird danach von der Firma SPACE produziert. Was sollte deiner Meinung nach unbedingt entwickelt werden?

1. Überlege dir einen Namen.

2. Beschreibe das Produkt in drei Sätzen.

3. Entwickle einen Werbeslogan.

4. Stelle es deinen Mitschülerinnen und Mitschülern vor.

1. **Etwas Praktisches**

Entwickelt zu zweit einen Gruss, der euch als Gruppe verbindet/erkennbar macht. Zeigt ihn den anderen Mitschüler/innen vor.

BEOBACHTUNGSAUFGABEN zu „ALISSIA IN SPACE“

1. **Begriffe I**

Notiere dir Begriffe, die dir auffallen (häufig genannt werden, du nicht kennst, schon einmal in einem anderen Zusammenhang gehört hast usw.).

1. **Begriffe II**

Wofür steht SPACE?

1. **Schlüsselsatz**

Notiere dir deinen Schlüsselsatz.

1. **Inhaltliche Beobachtung**

Mach dir Notizen über die Freundschaft zwischen Alissia, Lia und Marie. Was fällt dir auf?

1. **Szenografie**

Schau dir das Bühnenbild genau an und mach dir Notizen. Was fällt dir auf? Wie wird es eingesetzt / welche Rolle spielt es in der Inszenierung? Welche Rolle spielt das Publikum?

1. **Chor**

Beobachte den Chor und mach dir Notizen. Was fällt dir auf? Wann kommt er zum Einsatz? Was wird damit bewirkt?

1. **Video**

Mach dir Notizen zu den Videos. Was fällt dir auf? Wie werden sie eingesetzt / welche Rolle spielten sie in der Inszenierung?

NACHBEREITUNG - ALISSIA IN SPACE

1. **Diskussion**

1. Pro-Contra: Geheimnisse.

2. Pro-Contra: SPACE.

1. **Aus der Erinnerung heraus**

Was hat einen bleibenden Eindruck hinterlassen?

Wie weit sind wir von SPACE entfernt?

Gibt es Entwicklungen, Beobachtungen aus eurem Alltag, die euch an SPACE/an Szenen aus der Inszenierung erinnern?